

# Projets de bonnes pratiques

A

## « Brass Insieme » - la musique unit les gens

En décembre 2023, le Brass Band Harmonie Neuenkirch a donné un concert avec six jeunes solistes avec des besoins particuliers. Le projet était accompagné par l'éducateur social et musicien Kurt Bucher, qui a mené le programme avec beaucoup de sensibilité. Le résultat a été un concert de Noël plein d'énergie, au cours duquel même le classique rock « Sweet Child O' Mine » de Guns N' Roses a contribué à l'ambiance de l'Avent. L'atelier aborde les étapes importantes de la planification et de la mise en œuvre de ce projet d'inclusion, les facteurs qui ont contribué à son succès et fournit des conseils concrets pour que d'autres associations musicales puissent mettre en place des projets similaires et les réaliser avec succès.

*Marco Imfeld, président, Brassband Harmonie Neuenkirch*

## Madretsch chante ! - La musique comme pont entre les cultures

Le projet « Madretsch chante » réunit environ 360 élèves de l'école bienneoise de Madretsch, allant de l'école enfantine à la 6e année, avec l'orchestre de jeunes JUBIS. L'objectif est de promouvoir la diversité culturelle et l'échange linguistique dans la région plurilingue de Bienne. Sur plusieurs mois et au cours d'une semaine de projet spécialement conçue, des chansons de différents continents et cultures sont étudiées dans différentes langues. La semaine de projet constitue un point fort particulier avec le grand concert final. Le coaching vocal professionnel et la découverte d'instruments permettent non seulement de renforcer la confiance en soi, mais aussi d'apporter une précieuse contribution à la participation culturelle. « Madretsch chante » aide la prochaine génération à franchir les frontières culturelles dans la joie et la confiance en soi et à apprécier la valeur de la diversité.

*Béatrice Granges, vice-directrice, Entité scolaire Madretsch Biel/Bienne*

## Musique de classe - faire de la musique dans le cadre de l'enseignement scolaire régulier

Chaque enfant peut apprendre à jouer d'un instrument à vent, l'emporter chez lui et faire de la musique en groupe. En Suisse, il n'y a pas d'autre ville comme Zurich qui a développé le jeu de musique en classe année après année, permettant ainsi à de nombreux enfants d'en profiter et d'accéder gratuitement à un instrument. Cet atelier sera l'occasion de discuter de la manière dont Zurich soutient politiquement cette offre et de l'effet immédiat et durable qui en découle.

*Erich Zumstein, directeur, Conservatoire de Zurich*

B

## Concerts de salon - apporter la musique directement chez soi

Certaines personnes ne peuvent plus assister à des concerts en raison d'une mobilité réduite. Le format « Concerts de salon », également connu sous le nom de « Musik-Spitex », s'adresse spécialement à ce groupe cible et apporte la magie de la musique directement à leur domicile. A Kloten, cette offre est activement encouragée par la collaboration entre Spitex, l'aide de voisinage et les associations musicales locales. L'atelier offre un espace pour approfondir le concept, donner des conseils pratiques pour l'organisation de tels concerts et favoriser l'échange d'expériences. Que ce soit en solo, en duo, en quatuor ou en petits ensembles, les concerts de salon sont structurés et spontanés, ce qui leur confère une atmosphère très particulière.

*Vanessa Kumar, coordination de l'encouragement à la culture & Cyrill Amberg, médiation culturelle, ville de Kloten*

## Concerts pour enfants et familles - plus que de la musique

Les concerts pour enfants et familles sont un moyen efficace d'enthousiasmer les jeunes pour la musique dès leur plus jeune âge. Mais qu'est-ce qui rend un concert vraiment adapté aux enfants ? Quels éléments faut-il prévoir au-delà de la simple interprétation de la littérature ? L'atelier fournit des conseils concrets et des instructions pratiques sur la manière de planifier et de réaliser avec succès un concert pour enfants - que ce soit en tant que projet associatif autonome ou en coopération avec des écoles de musique et des écoles primaires. Après cet atelier, les participants auront en main les outils nécessaires et concrets pour mettre sur pied un concert vivant et réussi pour les enfants et les familles.

*Evi Güdel-Tanner, compositrice et arrangeuse, Tandel-Verlag*



### **Le Marchingband-Feeling crée des liens - la musique et le mouvement comme clés de la participation**

La musique et le mouvement sont des moyens appropriés pour rapprocher les gens. Les experts de l'ensemble national showband.CH montrent comment, par le biais d'ateliers, des jeunes qui ne jouent pas d'un instrument peuvent néanmoins être mis en contact avec la musique et le mouvement. Que ce soit par une répétition publique et participative d'un ensemble musical de jeunes ou par une unité d'atelier avec l'école obligatoire. La musique et le mouvement, un sound cool et une expérience chorégraphique commune peuvent être la clé de la participation. showband.CH donne un aperçu de leurs créations.

*Kevin Schrag, direction artistique & Beda Zünd, direction du camp de jeunes Marchingband, showband.CH*

### **Les médias sociaux comme scène - opportunités pour les associations de musique de jeunes**

Les médias sociaux offrent aux associations de musique de jeunes la possibilité de recruter de nouveaux membres, d'enthousiasmer les jeunes et les parents et d'atteindre des personnes au-delà des frontières culturelles et géographiques. L'atelier montrera comment, grâce à des contenus créatifs et à une stratégie ciblée, tu peux utiliser les médias sociaux comme un outil permettant d'élargir durablement la communauté de l'association, de s'adresser à différentes cultures et de rendre visible dans le monde entier l'élément fédérateur de la musique.

*Christine Hartmann, experte en médias sociaux et en visibilité, Hartmann Communications*

### **La musique tire à la même corde - Atteindre plus ensemble**

Les écoles de musique, les musiques de jeunes, les sociétés de musique et les autres acteurs musicaux d'une localité n'ont peut-être pas toujours exactement la même orientation, mais ils poursuivent tous un objectif commun : faire de la musique et enthousiasmer les gens pour cette activité. Alors pourquoi ne pas unir leurs forces et atteindre plus ensemble ? L'atelier montrera, à l'aide d'exemples concrets, à quoi peut ressembler une collaboration réussie entre les écoles de musique et les musiques de jeunes, quels sont les avantages qu'elle offre et comment une coopération ciblée permet de créer des synergies qui profitent à tous les participants. L'atelier incite à regarder plus loin que le bout de son nez - car la collaboration en vaut la peine !

*Stefanie Hänni, directrice de l'école de musique de la région de Thoune, directrice de la MG Mühlethurnen*



### **Musik bewegt ! - Un projet commun d'une école de musique et de plusieurs écoles primaires**

La suite « Musik bewegt ! » a été composée à la demande de l'école de musique de Lucerne et présentée pour la première fois au printemps 2017 par l'Orchestre d'harmonie des jeunes de Lucerne et plus de 200 enfants au KKL Luzern. Tous ces enfants ont suivi les cours de « musique et mouvement » intégrés à l'école primaire, dispensés par des enseignants spécialisés de l'école de musique de Lucerne dans le cadre d'un enseignement en équipe avec le maître de classe. Ce projet de transmission de la musique donne à tous les élèves l'occasion de vivre la musique, de faire de la musique avec des enfants du même âge et plus âgés et de conserver la motivation d'apprendre un instrument à vent ou à percussion à l'école de musique. L'atelier abordera la manière de planifier, de réaliser et d'ancrer durablement de tels projets de médiation de la musique.

*Stephan Hodel, professeur + compositeur*

### **Concerts of Nations - Faire entendre la diversité**

« Concerts of Nations - Let the Music Speak » est une campagne du réseau musical de Kloten. Cette organisation faitière, qui réunit toutes les associations musicales de Kloten, a développé en collaboration avec la ville un projet qui utilise de manière ciblée le fait de jouer de la musique, de chanter et de danser ensemble pour promouvoir l'esprit communautaire. Souvent, la diversité des groupes de musique, des chœurs et des écoles de danse locaux ne reflète pas la diversité visible dans la cour de récréation ou dans la vie quotidienne. C'est précisément là que le projet intervient : Les personnes passionnées de musique ont la possibilité de trouver à Kloten un « foyer musical » qui les accueille et les intègre dans la ville aéroportuaire. La campagne montre avec quelles méthodes et mesures ce travail de sensibilisation est mis en œuvre afin de promouvoir une communauté musicale vivante et diversifiée.

*Renzo De Paolis, président du Musiknetz Kloten*

### **Partenariats à l'étranger - Nouer des contacts**

Le Festival mondial de musique pour la jeunesse de Zurich (WJMF) a lieu tous les cinq ans environ en Suisse. Des formations musicales de jeunes du monde entier y sont invitées. Avant, pendant et après le festival, des amitiés se nouent entre les jeunes, mais aussi entre les associations. Le WJMF propose dans l'atelier de voir comment de tels partenariats peuvent être noués, renforcés et vécus.

*Claudia Birrer / Roman Limacher, comité directeur de l'association WJMF*

